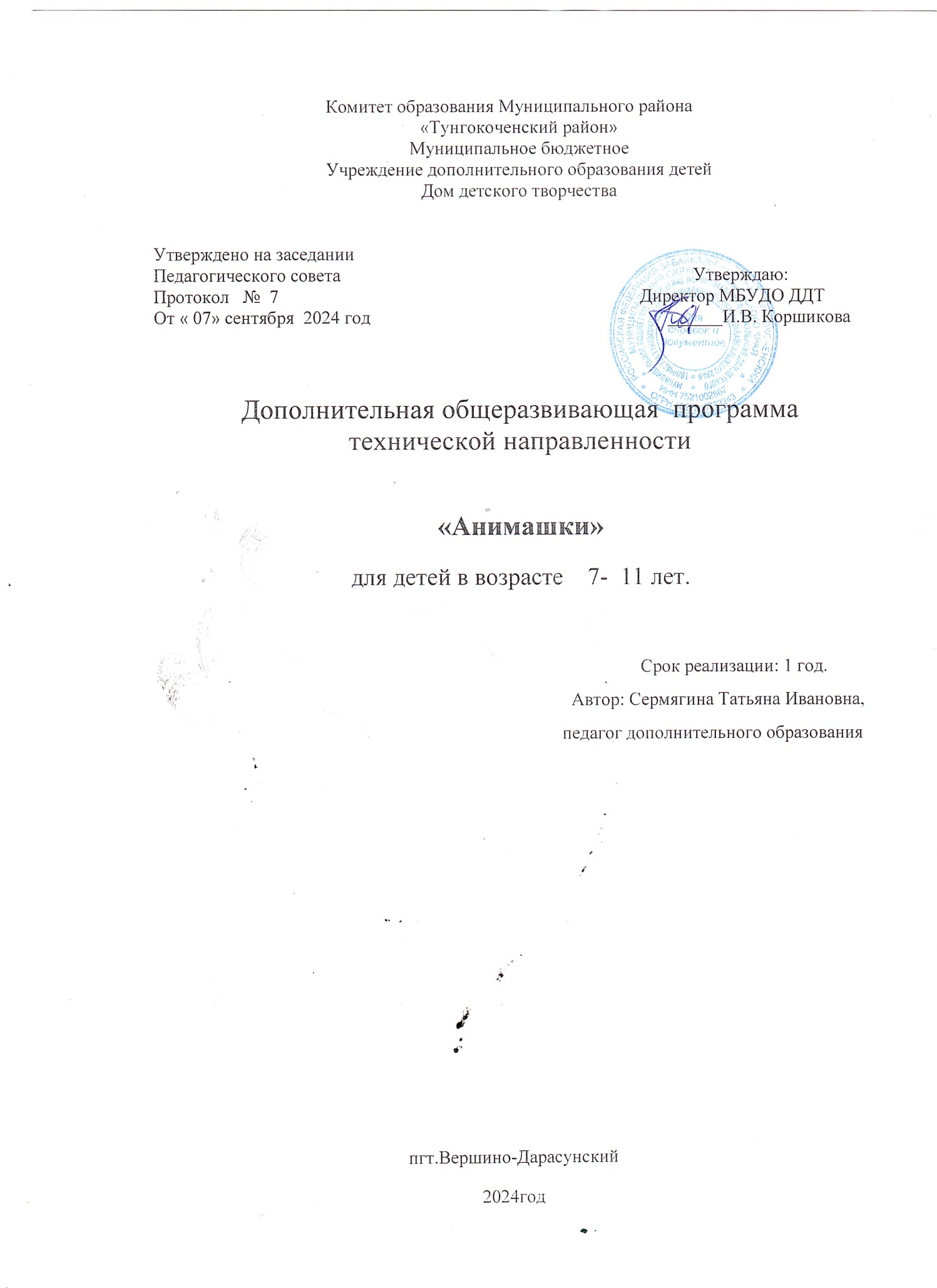
****

**Содержание**

**1.Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы….3**

1.1Пояснительная записка………………………………..………3

1.2.Цели и задачи программы ……………………………………14

1.3.Содержание программы ……………………………………...16

Учебный план……………………………………………16

Содержание учебного плана……………………………18

1.4.Планируемые результаты……………………………………..41

**2. Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»…………………………………………………………………**43

2.1.Формы аттестации……………………………………………......43

2.1.Оценочные материалы……………………………………………45

2.2.Методические обеспечение………………………………………4

2.3 Рабочая программа мультстудии «Анимашки»

2.4 Рабочая программа воспитания

2.5 Календарно-учебный график

2.6 Условия реализации программы

**3. Список литературы**…………………………………………………48

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1Пояснительная записка**

С раннего детства ребенок вовлечен в мир экранного искусства, что формирует его мировоззрение и познавательные интересы. А включение ребенка непосредственно в процесс создания мультипликационных фильмов позволяет развивать творческие, интеллектуальные способности, элементарные технические навыки. Мультипликационная деятельность позволяет сегодня эффективно решать задачи медиаграмотности детей. Наиболее эффективно эта задача решается в ситуации, когда ребёнок является не просто потребителем, но и сам принимает участие в формировании медиасреды. В возрасте 7-12 лет дети с интересом вовлекаются в медиапроцессы через создание мультипликации. Освоение образовательной программы «Анимашки» позволяет учащимся погрузиться в симбиоз технического и экранного творчества. При таком подходе у учащихся развиваются навыки использования компьютерных технологий, происходит приобщение к культуре, в том числе к культуре родного края. Мультипликационные фильмы играют немаловажную роль в формировании морально-этических норм ребёнка. Вовлечение ребёнка в процесс создания мультфильма усиливает этот эффект.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в нашем информационно - компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством. Содержание программы не ограничивается какой-либо одной областью знаний, а это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о своем внутреннем мире с умением творчески представить свое видение, понимание, чувствование,

осмысление.

Каждый ребёнок талантлив. Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи и сказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в творческом объединении. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе.

Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Процесс создания собственного мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически. В объединении обучающиеся будут снимать короткие мультики в разных техниках. Сначала придумают идею, потом нарисуют раскадровку, потом проделают подготовительную работу по созданию фонов и персонажей, снимут все на фотокамеру, подберут музыку и смонтируют на компьютере мультфильм. Создавая мультфильм, дети чувствуют себя волшебниками. Так как созданные ими герои в творческом объединении начинают оживать. Мультфильм — это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D-моделирование) и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройств.

Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов, позволяют воплотить в жизнь практически любой образ и представить на экране любой сюжет. Анимация (оживление) позволяет ребенку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации, помочь решить воспитательные задачи, дает возможность проявить себя и продемонстрировать свои способности при участии в различных конкурсах и фестивалях. Программа соответствует актуальным аспектам Концепции развития дополнительного образования и основным направлениям ее реализации:

* тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию;
* предполагает возможность выбора режима и темпа освоения материала, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий;
* дает возможность на практике применить полученные знания и навыки;
* создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий;

Мультипликация – довольно сложный и многоструктурный процесс. Он объединяет в себе несколько видов искусства и технического творчества. В этом заключается одна из самых главных педагогических ценностей мультипликации – в возможности комплексного развивающего обучения детей.

**Направленность программы**

Направленность программы – техническая.

Образовательная программа «Анимашки» нацелена на формирование базовых технических компетенций через работу с фотооборудованием, использованием компьютерных программ для съемки и монтажа. В силу специфики процессов создания мультфильма одновременно с развитием технического мышления формируется художественно-эстетический вкус, закладывается основа для образно-эмоционального восприятия экранного искусства, происходит приобщение к литературе, формируются духовно-нравственные ценности.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-12 лет.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Каждый учащийся имеет право на базовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Наполняемость групп обучения – не менее 10 человек.

Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

**Формы организации образовательного процесса**

В соответствие с профилем программы используется коллективная, групповая форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся со всем составом объединения. В рамках групповых занятий возможно применение индивидуальных заданий и организацией работы в подгруппах (2-3 человек). Занятия проводятся по 3 возрастным категориям:7-8 лет,9-10 лет,10-11-12 лет.

**Формы организации учебного занятия**

* беседа; теоретическое занятие.
* выполнение самостоятельной работы;
* практическое занятие по монтажу и фотосъемке;
* мастер-класс;
* урок-сказка,
* урок-спектакль,
* видео-урок.

**Режим занятий**

Занятия проходят в групповой, индивидуальной и коллективной форме. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей.Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Сроки реализации программы: 1 год(144 часа).

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-12 лет.

Количество занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут.)

Форма занятий - очная, с применением дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Организация работы за компьютером проходит с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований,наполняемость в группах составляет 8-10 человек в соответствии количествомВо время работы в группах происходит деление всех обучающихся на команды по 2 (реже 3) человека с целью более быстрого и эффективного решения образовательных задач, распределения различных функций между обучающимися, создания условий для развития у обучающихся коммуникативных компетенций.

**Виды занятий**

**Виды теоретических занятий:**

* рассказ, объяснение
* изложение новой темы;
* беседа
* закрепление, контроль усвоения новой темы.

**Виды практических занятий:**

* выполнение самостоятельной работы
* закрепление полученных знаний;
* практическое занятие по фотосъемке – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;
* мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;
* экскурсия – ознакомление с предметом изучения;
* викторина – закрепление полученных знаний;
* конкурс – внешняя экспертная оценка
* праздник – сплочение детского коллектива;
* творческие отчеты – подведение итогов деятельности, презентация перед родителями.

**Методы обучения**

1. Информационно-рецептивный: беседа, просмотр мультфильмов.
2. Эвристический: совместное обсуждение работ учащихся, анализ собственной работы.
3. Репродуктивный: выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения.
4. Проектный: выполнение самостоятельной деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели по созданию мультфильмов.

Целеполагание и принципы обучения, развития и воспитания данной программы основываются на нормативно-правовых документах федерального и муниципального уровней, а именно:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании РФ»
* Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015. Министерство образования и науки РФ
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03 2022 г. №678-р
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью использования познавательных и воспитательных возможностей занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; развитие образного мышления и воображения.

Педагогическая целесообразность и обоснованность построения содержания программы определена общими закономерностями и принципами обучения, воспитания и развития личности, которые обеспечивают преемственность в обучении и соответствие возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся.

Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным для общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

**Социальная значимость** программы заключается в повышении нравственности и духовности детей от 7-12 лет. Благодаря использованию авторской техники анимации, возрастает эффективность обучения изобразительному искусству, развивается пространственное мышление, чувство цвета и композиции. В рамках дополнительной общеразвивающей программы дети будут изучать основы теории и практики классической и современной анимации. Ребенок освоит весь технологический процесс создания полноценного мультфильма, включая монтаж картины и запись звуковой дорожки.

Создание мультипликационного фильма - это коллективная работа, в которой принимают участие и дети, и педагоги, и родители. Детская анимация особенно важна для детей, находящихся в затруднительной жизненной ситуации. Занятия по созданию мультипликационных фильмов служат также и профилактикой негативных явлений у воспитанников. Дети получают возможность самовыражения, приобщения к работе в команде, как со своими сверстниками, так и со взрослыми. Когда ребенок видит конечный результат своей работы, он чувствует собственную значимость, появляется вера в собственные силы и в собственный успех. Условиями отбора учащихся в объединение является желание заниматься деятельностью, связанной с детской мультипликационной студией. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся и предполагает два блока развития для учащихся 8-12 лет.

**Практическая значимость** программы обусловлена широком разнообразием направленностей программы. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей младшего школьного возраста посредством организации занятий по мультипликации.

**Задачи**

**Предметные задачи:**

* формировать знание о принципах мультипликации;
* изучать основы написания сценария;
* изучать принципы разработки персонажа;
* изучать основы покадровой фотосъемки;
* изучать основы видеомонтажа;
* изучать основы озвучивания фильма;
* формировать технические навыки работы с   оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

**Личностные задачи**

* формировать морально-этические нормы поведения;
* развивать усидчивость, память, внимание, образное и логическое мышление;
* воспитывать культуру поведения и речи.

**Метапредметные задачи**

* формировать интерес к учебной деятельности;
* формировать мотивацию к занятиям;
* расширять общий кругозор;
* формировать потребность в чтении; развивать творческие способности, индивидуальное мышление, интересы.

## **1.3 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/н** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов всего** | **Самостоятельная работа** | **В том числе** | |  |
| **Тео-рия** | **Прак-тика** | **Формы**  **аттестации/ контроля** |
| **I** | **«Теоретические**  **основы мультипликации»** | **8** |  | **4** | **4** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике  безопасности. | 2 | - | 1 | 1 | Тест-опрос  «Знаешь ли ты правила» |
| 1.2 | Знакомство с видами мультипликации.  Просмотр и обсуждение мультфильмов. Обзор компьютерной программы.  Раскадровка. | 2 | - | 1 | 1 | Фронтальный  опрос |
| 1.3 | Съёмка, озвучивание мультфильма, работа в программе видеомонтаж. | 3 | - | 1 | 2 | Разгадывание кроссворда  «Простоква-  шино». |
| 1.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 1 | 1 | Опрос по пройденному материалу |
| **II** | **Рисованная анимация** | **34** | **-** | **9** | **25** |  |
| **2** | Рисованная анимация.Просмотр и обсуждение рисованных  мультфильмов. | 2 | - | 1 | 1 | Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: цельность героя, аккуратность при наклеивании на  картон) |
| 2.1 | Создание сюжета мультфильма «Осеннее настроение», использование листьев, сухой травы….Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.2 | Съемка мультфильма. Правила ТБ.  Монтаж, озвучивание. | 4 | - | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.3 | Создание сюжета мультфильма «Мамы лучшие на свете». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Тест-опрос. |
| 2.4 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ. | 4 | - | 1 | 3 | Тест-опрос. |
| 2.5 | Создание сюжета мультфильма «Твори добро». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Вопрос-ответ |
| 2.6 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 |  | 1 | 3 | Вопрос-ответ |
| 2.7 | Создание сюжета мультфильма «Скоро праздник-Новый год». Изготовление героев. | 4 |  | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.8 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 |  | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| **III** | **Пластилиновая анимация** | **34** | **-** | **9** | **25** |  |
| 3.1 | Пластилиновая анимация. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. | 2 | - | 1 | 1 | Фронтальный опрос. |
| 3.2 | Создание сюжета мультфильма «Это чудо-Рождество». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Фронтальный опрос. |
| 3.3 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 |  | 1 | 3 | Фронтальный опрос. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4 | Создание сюжета мультфильма «Весёлые каникулы». Изготовление героев. |  |  |  | 3 | Вопрос-ответ |
| 3.5 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 | - | 1 | 3 | Вопрос-ответ |
| 3.7 | Создание сюжета мультфильма «Угощение для птиц». Изготовление героев. | 4 |  | 1 | 3 | Опрос по пройденному материалу. |
| 3.8 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 | - | 1 | 3 | Опрос по пройденному материалу. |
| 3.6 | Создание сюжета мультфильма «День защитника Отечества». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Опрос по материалу |
| 3.7 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 |  | 1 | 3 | Опрос по материалу |
| **IV** | **«Кукольная анимация»** | **34** | **-** | **9** | **25** |  |
| 4.1 | Кукольная анимация. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов. | 2 | - | 1 | 1 | Вопрос-ответ |
| 4.2 | Создание сюжета мультфильма «Весенний праздник- 8 Марта». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Упражнение  «Плюс, минус, интересно» |
| 4.3 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 |  | 1 | 3 | Упражнение  «Плюс, минус, интересно» |
| 4.4 | Создание сюжета мультфильма «Моя семья-моя крепость». Изготовление героев. | 4 |  | 1 | 3 | Упражнение «Закончи предложение» |
| 4.5 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 | - | 1 | 3 | Упражнение «Закончи предложение» |
| 4.6 | Создание сюжета мультфильма «Прищелец с неведомой планеты». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Материал анкетирования и тестирования |
| 4.7 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 | - | 1 | 3 | Материал анкетирования и тестирования |
| 4.8 | Создание сюжета мультфильма «День Земли». Изготовление героев. | 4 |  | 1 | 3 | Фронтальный опрос. |
| 4.9 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 |  | 1 | 3 | Фронтальный опрос. |
| **V** | **«Песочная анимация»** | **34** | **-** | **10** | **24** |  |
| 5.1 | Песочная анимация.Просмотр и обсуждение песочных  мультфильмов. | 2 | - | 1 | 1 | Вопрос-ответ |
| 5.2 | Создание сюжета мультфильма «Однажды у меня выросли уши и хвост……». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Упражнение  «Цепочка желаний» |
| 5.3 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 | - | 1 | 3 | Упражнение  «Цепочка желаний» |
| 5.4 | Создание сюжета мультфильма «Природа-наш дом». Изготовление героев. | 4 | - | 1 | 3 | Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею) |
| 5.5 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 | - | 1 | 3 | Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею) |
| 5.6 | Создание сюжета мультфильма «Удивительный мир под водой». Изготовление героев. | 4 |  | 1 | 3 | «Упражнение закончи предложение |
| 5.7 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 |  | 1 | 3 | «Упражнение закончи предложение |
| 5.9 | Создание сюжета мультфильма «Ура.каникулы!». Изготовление героев. | 3 |  | 1 | 2 | Вопрос- ответ |
| 5.10 | Съёмка мультфильма. Монтаж, озвучивание. Правила ТБ | 4 | - | 1 | 3 | Вопрос-ответ |
| 5.11 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |  | Итоговый тест |
| **Всего** |  | **144** |  | **41** | **103** |  |

**1.4 Планируемые результаты по освоению программы**

**Предметные результаты*:***

* обучающийся будет знать основные принципы мультипликации;
* обучающийся будет знать этапы разработки сценария;
* обучающийся будет знать этапы разработки персонажа;
* обучающийся будет знать основы покадровой съемки;
* обучающийся будет знать основы видеомонтажа;
* обучающийся будет знать основы озвучивания фильма;

**Практическая подготовка:**

* обучающийся будет уметь придумывать персонажей и сюжет;
* обучающийся будет уметь управлять объектами на съемочной площадке;
* обучающийся будет уметь монтировать видео;
* обучающийся будет уметь озвучивать фильм;
* обучающийся будет владеть основными техническими навыками работы с оборудованием:
* освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

**Личностные результаты**

* обучающийся будет знать правила поведения в учебной студии;
* обучающийся может образно и логически мыслить;
* обучающийся будет уметь идентифицировать себя членом творческого коллектива;
* обучающийся будет знать нормы культуры поведения и речи.

**Метапредметные результаты**

* обучающийся интересуется чтением;
* обучающийся проявляет интерес к учебной деятельности;
* обучающийся стремится получать новые знания;
* обучающийся способен индивидуально мыслить.

**2 Раздел «Комплекс организационно-педагогических мероприятий»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | Цель проведения | Формы |
| 1. Вводный контроль | | |
| Начало учебного года | Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся. Корректировка по необходимости содержательной части образовательной программы и технологии ее реализации | Фронтальная беседа, включенное наблюдение |
| 2. Текущий контроль | | |
| В течение учебного года | Отслеживание динамики освоения учащимися учебного материала и развития каждого ребенка. Корректировка образовательного процесса в направлении усиления его эффективности | Включенное наблюдение, практическая работа, творческие задания, конкурсная деятельность, проектная деятельность. |
| 3. Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года | Подведение итогов освоения образовательной программы. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Творческая работа, презентация творческих работ, защита проектов. |

**2.1Формы аттестации и оценочные материалы.**

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

* **учебные,** фиксирующие **предметные** результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
* **личностные,** выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
* **метапредметные** результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: аналитическая справка о выполнении программы;

журнал посещаемости;

ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;

готовые творческие работы;

грамоты и дипломы учащихся; фото;

отзывы детей и родителей.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***:

* аналитическая справка;
* ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;
* конкурс;
* открытое занятие;
* статьи о проведенных мероприятиях;

Мониторинг **предметных результатов** проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень сформированности предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую и практическую подготовку. Наиболее эффективно оценить уровень обученности по программе каждого учащегося позволяет анализ и оценка выполнения и защиты индивидуальной или групповой творческой работы по специально разработанным критериям.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно – воспитательного процесса проводится контроль и аттестация дошкольников в течение периода обучения. Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, аттестация по завершении освоения программы.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме устных опросов, педагогического наблюдения, игровых проверочных заданий.

Промежуточный контроль/аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 10 по 30 декабря. Форма проведения промежуточной аттестации: выполнение проверочного задания.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года с целью определения качества усвоения материала по программе. Форма проведения: выполнение проверочного задания.

**Оценочные материалы**

На основании избранных форм проведения аттестации и контроля для каждого этапа педагогами подобраны из существующих оценочных материалов.

На этапе вводного контроля фронтальная беседа проводится по составленным педагогами примерным вопросам.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года посредством отслеживания результатов выполнения каждым учащимся практических работ и творческих заданий в соответствии с учебным планом. Учитывается степень активности учащихся в конкурсной и проектной деятельности.

Творческие работы демонстрируются всем учащимся творческого объединения и оцениваются педагогом по разработанным критериям

Мониторинг результатов освоения образовательной программы в целом проводится по диагностической карте по мультипликационной деятельности на основе наблюдения и беседы.

**2.2 Методическое обеспечение дополнительной**

**общеобразовательной программы**

**Методы и формы организации занятий.**

Вид творческого объединения – ***студия,*** что определяется как творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений.

Практические занятия осуществляются в подгруппах, в рамках групповых занятий. Это обусловлено специфическими особенностями съемочного процесса. Для каждой подгруппы отведено своё рабочее место. Оставшееся время учебного занятия учащиеся занимаются самостоятельной практической работой по созданию мультипликационного продукта.

**Описание используемых методик и технологий**

При разработке программы использован опыт отечественных и зарубежных мультипликаторов: Михаил Сафронов, Александр Альтендорфер,

Алексей Почивалов, Юлия Сергеева (студия «Пилот»), студия Pixar. Профессиональные технологии, изложенные в этих концепциях, являются основополагающими.

Базовой основой программы является учебное пособие «Принцип работы детской студии мультипликации», автора П.И. Анофрикова.

В основу программы также легла концепция развития и обучения Л.С.Выготского, Б.Д.Эльконина. Выготский считал, что движущая сила развития у человека – это обучение. Но обучение не тождественно развитию, оно создает зону ближайшего развития, приводит в движение внутренние процессы развития, которые в начале обучения для ребенка возможны только в процессе взаимодействия со взрослыми и сотрудничества с товарищами, но затем, пронизывая весь внутренний ход развития, становятся достоянием самого ребенка.

Дальнейшее развитие идей Выготского в отечественной психологии позволило прийти к следующим положениям: никакое воздействие взрослого на процессыпсихического развития не может бытьосуществленобез реальной деятельности самого ребенка. И от того, как эта деятельность будет осуществляться, зависит процесс самого развития.

В процессе занятий достигается основная цель обучения – расширение зоны ближайшего развития ребёнка и последовательный перевод её в непосредственный актив, то есть в зону актуального развития, посредством активной самостоятельной познавательной деятельности учащегося.

Большое внимание уделяется разработке и реализации авторских методик при выборе содержания и подготовке индивидуальных заданий для учащихся. В частности, используется авторская разработка «Рабочая тетрадь юного мультипликатора» одного из педагогов данной программы – Т.С. Щедренко.

**Педагогические технологии**

Технология развивающего обучения используется педагогами для преподавания теоретических знаний и организации практической деятельности учащихся в рамках образовательной программы.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности в процессе усвоения нового материала, выполнения творческих заданий по созданию мультфильмов, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской деятельности учащихся.

Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки во время разных этапов создания мультфильма.

Технология проектной деятельности применяется для организации практической деятельности учащихся в рамках образовательной программы.

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему.

Самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

В процессе работы над мультфильмами учащиеся разрабатывают *творческий проект,* который предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов.

При выполнении итогового аттестационного задания учащиеся разрабатывают *авторский творческий проект,* направленный на раскрытие видения собственной картины мира.

*Классификация* *по* *форме:* мультипликационный ролик, мультипликационный фильм, мультипликационный сериал.

*Классификация по числу участников:* личные, парные, групповые. *Классификация по продолжительности:* краткосрочные – в течение 1-3

занятий.

Технология игровой деятельности - обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не всегда развлекательным. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы образовательного учреждения и решением его основных задач.

Игровая деятельность является одной из основных в рамках освоения программы. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Организация игровых форм проходит в двух вариантах: использование игровых элементов в ходе занятия или занятие – игра. Занятие, проводимое в игровой форме, подчиняется определенным правилам. Такие занятия проводятся с целью закрепления и систематизации полученных знаний, отработки полученных учащимися практических навыков и осуществления контроля.

Информационные технологии - применяются на каждом занятии, используется спектр различных программных и технических средств для достижения наилучшего образовательного эффекта: мультимедиапрезентации, электронные портфолио, фотографии, видеоресурсы, ресурсы Интернет-сайтов, электронных библиотек и пр.

Технология дистанционного обучения используется для приобретения необходимых навыков и закрепления полученных знаний по программе.

Технология ориентирована на учащихся, которые по объективным причинам не могут посещать очные занятия, а также на учащихся, которые имеют необходимую техническую базу для выполнения проекта в домашних условиях.

Для осуществления обучения по этой технологии педагогом

Щедренко Т.С. разработан цикл авторских видео мастер-классов по мультипликации.

**Методы обучения**

* Информационно-рецептивный: беседа, просмотр мультфильмов.
* Эвристический: совместное обсуждение работ учащихся, анализ собственной работы.
* Репродуктивный: выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения.
* Проектный: выполнение самостоятельной деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели по созданию мультфильмов.

**Формы организации образовательного процесса**

В соответствие с профилем программы используется групповая форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся со всем составом объединения. В рамках групповых занятий возможно применение индивидуальных заданий и организацией работы в подгруппах (2-3 человек).

**Формы организации учебного занятия**

* беседа;
* выполнение самостоятельной работы;
* практическое занятие по монтажу и фотосъемке;
* мастер-класс;
* экскурсия.

**Алгоритм учебного занятия**

Тема занятия берется из календарно-тематического плана. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы.

***Структура занятия***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Дидактический раздел занятия* | *Этапы занятия* | *Содержание деятельности* |
| *Введение* | *организационный этап проверочный этап*  *подготовительный этап*  *этап актуализации имеющихся у детей знаний* | *Приветствие детей, настрой их на работу, концентрация внимания. Проверка готовности детей к занятию, объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы или аналогии, способствующие наращиванию познавательного интереса.* |
| *Основная часть* | *Работа по новому материалу актуализация уже имеющихся у детей знаний по данной теме, краткий обзор, первичное усвоение материала. Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Практическое использование материала в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов. Физкультминутка.* |  |

**2.3 Рабочая программа мультстудии «Анимашки»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/ п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства**  **обучения и воспитания** | **Форма**  **подведения итогов** |
| **I. Теоретические основы мультипликации (8ч.)** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | Теоретическая часть. |  | Презентация | Тест-опрос  «Знаешь ли ты правила» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по ТБ. Рисование. | Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации  «Анимашки».  Знакомство с планом работы объединения.  Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы.  Практическая часть. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов  обучающихся. | Рассказ с  элементами беседы | Альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры) | Фронтальный опрос |
| 2 | Просмотр мультфильмов.  Наблюдение за поведением героев, характером.  Презентация на тему «История  мультипликации».Рисуем героев мультфильма на свободную тему. | Теоретическая часть.  Беседа о любимых мультфильмах.  Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.  Практическая часть. Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка  через выбор цвета. | Просмотр  мультфильма.  Беседа. | Альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры). | Разгадывание кроссворда  «Простоквашино». |
| 3 | Виды мультипликации (презентация).  Просмотр и обсуждение  Мультфильмов Съёмка, озвучивание мультфильма, работа в программе видеомонтаж. | Теоретическая часть. Просмотр презентации и обсуждение различных видов  мультипликации: Кукольная анимация  Пластилиновая анимация .  Рисованная анимация.  Практическая часть.  Обсуждение ТБ при работе с ножницами.  Вырезание из бумаги героев мультфильмов по шаблону с целью выявления навыков вырезания.  Наклеивание на картон вырезанных героев. | Просмотр и обсуждение  мультфильмов | Презентация  «Виды  мультипликации»  Ножницы, шаблоны героев  мультфильмов для вырезания, клей ПВА | Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: цельность героя, аккуратность при наклеивании на  картон) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Итоговое занятие.  Опрос по пройденному  материалу. Разгадывание кроссворда про героев  мультипликации. Раскраски. | Теоретическая часть. Повторение пройденного.  Словарная работа. Разгадывание загадок про героев  мультфильмов. Практическая часть, раскраска героев. | Беседа | Шаблонгероев.  карандаши (фломастеры).  Кроссворд. | Опрос по пройденному материалу. |
| **II«Рисованная анимация» (34 ч.)** | | | | | |
| 5 | Рисованная анимация. | Теоретическая часть.  История создания рисованной анимации. Выбор темы анимации Практическая часть.  Просмотр рисованных мультфильмов.  Обсуждение. | Обсуждение. Показ процесса съемки. | Рисование-мой персоонаж. | Фронтальный опрос. |
| 6,7 | «Осеннее настроение». | Теоретическая часть. Рассказы о осени. Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей. Повтор правил работы с ножницами.  Практическая часть.  Изготовление героев.  Просмотр рисованных мультфильмов.  Обсуждение. | Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Листья, собранные в саду. Альбомный лист, карандаши, ножницы. Оборудование для съёмки. | Педагогическое наблюдение. |
| 8-9 | «Мамы лучшие на свете» | Теоретическая часть. Рассказы о маме.  Рисунок маме. Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей. Повтор правил работы с ножницами.  Практическая часть. Изготовление героев,декораций  Просмотр рисованных мультфильмов. | Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Альбомный лист, карандаши, ножницы. Оборудование для съёмки. | Тест-опрос. |
| 10-11 | «Твори добро» | Теоретическая часть. Рассказы о добрых поступках. Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей. Повтор правил работы с ножницами.  Практическая часть. Изготовление героев, декораций.  Просмотр рисованных мультфильмов. | Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Альбомный лист, карандаши, ножницы. Оборудование для съёмки. | Вопрос-ответ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12-13 | «Скоро праздник-Новый год» | Рассказ, изготовление героев. Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей. Повтор правил работы с ножницами Оформление фона для съёмки. | Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Альбомный лист, карандаши, ножницы. Оборудование для съёмки.  Использование новогодних атрибутов. | Педагогическое наблюдение. |
| **III. «Пластилиновая анимация» (34 ч.)** | | | | | |
| 14 | Пластилиновая анимация. | Теоретическая часть. Что такое пластилиновая анимация. Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона». Обсуждение. | Обсуждение.  Показ движения героев.  Практическая часть.  Применение техник для движения героев. Показ процесса съемки. | Оборудование для съёмки. | Фронтальный опрос. |
| 15-16 | «Рождество» | Теоретическая часть.  Рассказы о рождестве, гаданиях .  Практическая часть. Изготовление героев. декораций мультфильмов.  Съёмка. | Беседа. Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Оборудование для съёмки | Тест-опрос. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17-18 | «Весёлые каникулы» | Теоретическая часть. Просмотр мультфильма.Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей.  Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.  Изготовление  героев, декораций. | Беседа. Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Оборудование для съёмки.  Пластилин,  досточка,  стек. | Вопрос-ответ |
| 19-20 | «Угощение для птиц» | Теоретическая часть.Рассказ о зимующих птицах.  Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей.  Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.  Изготовление  героев, декораций. | Беседа. Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Оборудование для съёмки.  Пластилин,  досточка, стек. | Опрос по пройденному материалу. |
| 21-22 | «День защитника Отечества» | Теоретическая часть.Рассказ о празднике,о защитниках Отечества.  Беседа по создани героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей.  Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.  Изготовление  героев, декораций. | Беседа. Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки | Оборудование для съёмки.  Пластилин,  досточка, стек | Опрос по пройденному материалу. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Кукольная анимация. | Теоретическая часть. Что такое кукольная анимация. Просмотр мультфильма « ». Обсуждение. | Обсуждение.  Показ движения героев.  Практическая часть.  Применение техник для движения героев. Показ процесса съемки. | Оборудование для съёмки.  Кукольные герои.  Лего. | Вопрос-ответ. |
| 24-25 | «Весенний праздник- 8 Марта». | Теоретическая часть.Рассказ о празднике,о хобби мамы.  Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей.  Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.  Изготовление  героев, декораций. | Беседа. Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Оборудование для съёмки.  Кукольные герои. | Упражнение  «Плюс, минус, интересно» |
| 26-27 | «Моя семья- моя крепость» | Теоретическая часть. Рассказ о семье, о семейных традициях.  Беседа по созданию героев мультфильма.  Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей.  Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.  Изготовление  героев, декораций. | Беседа. Рассказ, изготовление героев. Оформление фона для съёмки. | Оборудование для съёмки.  Кукольные герои. | Упражнение  «Закончи предложение» |
| 28-  29 | «Прищелец с неведомой планеты» | Теоретическая часть. Объяснение Практическая часть. Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала,  выявление и исправление ошибок. | Объяснение. Показ процесса съемки.  Словарная работа. | Оборудование для съёмки.  Кукольные герои. | Материал анкетирования и тестирования. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-  31 | «День Земли» | Теоретическая часть. Объяснение Практическая часть. Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала,  выявление и исправление  ошибок. | Объяснение. Показ. | Оборудование для съёмки.  Кукольные герои. | Фронтальный опрос. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. «Песочная анимация» (32 ч.)** | | | | | |
| 32 | Песочная анимация. | Теоретическая часть. Просмотр и обсуждение песочных мультфильмов.  Обсуждение.Идеи и предложения по съёмке обучающихся. | Обсуждение.  Показ движения героев.  Практическая часть.  Применение техник для движения героев. Показ процесса съемки. | Презентация Ноутбук с программным обеспечением.  Показ съёмки,приёмы.техника съёмки . | Вопрос-ответ |
| 33-34 | «Однажды у меня выросли уши и хвост……». | Теоретическая часть.  Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Однажды у меня выросли уши и хвост……». .  Практическая часть. Рисование сцен к мультфильму на песочном столе. | Обсуждение.  Показ движения героев.  Практическая часть.  Применение техник для движения героев. Показ процесса съемки. | Оборудование для съёмки.  Песочный стол.песок. | Упражнение  «Цепочка желаний» |
| 34-35 | «Природа-наш дом» | Теоретическая часть.  Раскручивание сценария.  Практическая часть. Составление и запись сценария на листе бумаги.  Описание героев, их  характеров и действий на сцене. | Обсуждение.  Показ движения героев.  Практическая часть.  Применение техник для движения героев. Показ процесса съемки | Оборудование для съёмки.  Песочный стол.песок. | Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею) |
| 36-37 | «Удивительный подводный мир» | Теоретическая часть. Постановка задач. Объяснение поэтапного изготовления героев, сцены.  Практическая часть. Изготовление героев, сцены-  макета. | Беседа. Рассказ. Оформление фона для съёмки. | Оборудование для съёмки.  Песочный стол.песок. | «Упражнение закончи предложение» |
| 38-39 | «Ура,каникулы» | Теоретическая часть.  Раскручивание сценария.  Практическая часть. Составление и запись сценария на листе бумаги.  Описание героев, их  характеров и действий на сцене. | Беседа. Рассказ. Оформление фона для съёмки.  Итоговый тест. | Оборудование для съёмки.  Песочный стол.  Песок. | Упражнение  «Цепочка»  Итоговый тест. |

**2.4 Рабочая программа воспитания**

Муниципальное Бюджетное Учреждение

Дополнительного образования детей

Дом Детского Творчества

Утверждено на заседании Утверждаю директор

Педагогического совета МБУДО ДДТ

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Коршикова

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Рабочая программа

воспитания и план воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год

« Анимашки»

Автор составитель: Сермягина Татьяна Ивановна -

педагог дополнительного образования

Пгт. Вершино-Дарасунский

2023г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания и воспитательный план работы «Анимашки» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р [«Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011130027).

5. Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 года № АБ1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания», в соответствии с примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022г. № 3/22).

Образование и воспитание в Доме творчества направлены, прежде всего, на социализацию и самореализацию учащихся, на выявление, раскрытие и сопровождение способностей каждого ребёнка, на формирование духовно-богатой, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей базовыми знаниями, ориентированными на высокие нравственные ценности, способной к активному участию в жизни общества. Индивидуально-личностная основа деятельности Кыштовского ДДТ позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал их свободного времени.

Воспитание в Доме детского творчества неограничивается только занятиями попрограммам, запределами учебного времени учащиеся участвуют ввоспитательных мероприятиях разного уровня и разной направленности.Ежегодно ДДТ организует и проводит для своих учащихся и учащихся Кыштовского района интеллектуальные, спортивные, игровые, конкурсные мероприятия, а также организует концерты, фестивали, социальные акции, профильные смены для одаренных детей, учебно-полевые сборы.

***Цель и задачи воспитания:***

Современный национальный воспитательный идеал —это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется ***общая цель воспитания*** в образовательной организации –личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

***Задачи воспитания:***

1.Реализовывать воспитательные возможности ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведенияи анализа в детском объединении.

2.Инициировать и поддерживать самоуправление учащихся на уровне детского объединения.

3.Организовывать для учащихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал.

4.Организовывать профориентационную работу с учащимися.

5.Организовать работу медиа детского объединения, реализовывать их воспитательный потенциал.

6.Развивать предметно-эстетическую среду детского объединения и реализовывать ее воспитательные возможности.

***Виды, формы и содержание деятельности***

*Виды деятельности :* познавательная, досугово-развлекательная деятельность, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Формы деятельности: организация общественно-полезных дел, досуговые мероприятия.

Содержание деятельности: содержание и построение рабочей программы воспитания обеспечивает преимущественное внимание к всестороннему развитию личности. План воспитательной работы Сермягиной Т.И.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятия | Место проведения | Дата проведения | Планируемый охват участников | Ответственный |
| 1 | Посещение мастер-классов специалистов от Министерства Культуры Забайкальского края | МБУК РИЦ | Сентябрь | 20ч | МБУК РИЦ |
| 2 | Изготовление поделки к Дню Учителя. | ВДНОШ | Октябрь | 30ч (дети) | Администрация, педагоги д/о |
| 3 | Мероприятия в рамках профилактической операции «Внимание, дорога!» (беседы, викторины в объединениях) | ВДНОШ | Октябрь | 35чел | Администрация, педагоги д/о |
| 4 | Мероприятие, посвященное Дню прав ребенка. Познавательная игровая программа «Счастье твоё закон бережет» | ДДТ | Ноябрь | 60 | Администрация педагог д/о |
| 5 | Просмотр мультипликационного фильма ко Дню народного единства(обсуждение, беседа,рисунок) | ВДНОШ | Ноябрь | 35 | Администрация ВДНОШ, педагог д/о |
| 6 | Изготовление подарка к Дню Матери. Выставка детских рисунков «Мама каждому нужна» | ВДНОШ | Ноябрь | 36 | Администрация ВДНОШ, ВДСОШ педагог д/о |
| 7 | Участие в акции «Старость в радость»-изготовление поздравительных открыток к Новому году пожилых людей. | ВДНОШ | Декабрь | 36 | Администрация ВДНОШ, педагог д/о |
| 8 | Новогодние представления для учащихся объединений ДДТ и для детей из малообеспеченных и многодетных семей. | ДДТ | Декабрь | 80 | Администрация педагог д/о |
| 9 | «Ах,Рождество»-праздничное мероприятие. | ДДТ | Январь | 36 | Администрация педагог д/о |
| 10 | Беседа: «Нормы общественного поведения»  Беседа: «Традиции и обычаи предков» | ВДНОШ | Январь | 35 | Администрация ВДНОШ, педагог д/о |
| 11 | Акция «Птичья столовая» | ВДНОШ | Февраль | 36 | Администрация ВДНОШ, педагог д/о |
| 12 | Спортивно-развлекательное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества | ДДТ | Февраль | 80 | Администрация педагог д/о |
| 13 | Акция «Письмо солдату» | ВДНОШ | Февраль | 36 | Администрация ВДНОШ, педагог д/о |
| 14 | Подготовка и проведение мероприятий к празднованию «8 марта» | ДДТ | Март | 36 | Администрация педагог д/о |
| 15 | Беседа на тему «Красота, гармония и целесообразность в природе | ВДНОШ | Март | 36 | Администрация педагог д/о |
| 16 | 12 апреля: День космонавтики | ВДНОШ | Апрель | 35 | Администрация ВДНОШ, педагог д/о |
| 17 | Акция «Книга добра» | ВДНОШ | Апрель | 36 | Администрация ВДНОШ, педагог д/о |
| 18 | Акция совместно с родителями и педагогами ДДТ «Посылка солдату» | ДДТ | Май | 80 | Администрация педагог д/о |
| 19 | Мероприятия,посвященные Дню Победы | ВДНОШ,  ДДТ | Май | 36 | Администрация ДДТ, педагоги д/о ,родители |
| 20 | «Сад Памяти» | ДДТ,  ВДНОШ | Май | 36 | Администрация ДДТ,родители, педагог д/о |

**2.5 Учебно-календарный план**

|  |
| --- |
|  |

Начало учебного года 15 сентября.

Окончание учебного года 31 мая.

Каникул нет.

Продолжительность учебного года 37 недель.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 15,18,19,20,21,22 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, показ видеофильма | 3 | Вводное занятие | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | опрос |
| 2 | Сентябрь | 25,26,27,28,29 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, просмотр презентации | 3 | Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма, знакомство с историей и видами мультипликации | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | опрос |
| 3 | Октябрь | 2,3,4,5,6. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Видеофильм, беседа ,презентация | 3 | Сказка на экране, образ героя, рисованные мультфильм ,обзор компьютерных программ. | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | тест |
| 4 | Октябрь | 9.10,11,12,13,  16,17,18,19,20 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Создание индивидуальных проектов | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Отчёт по индивидуальным проектам |
| 5 | Октябрь | 23,24,25,26,27. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Рисованная анимация: выбор сказки, изготовление героев, пробы, учебно-тренировочные упражнения | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Октябрь/ноябрь | 30,31,1,2,3. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Подготовка к съёмке мультфильма, стоп-кадровая съёмка, обсуждение. | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею) |
| 7 | Ноябрь | 6,7,8,9,10. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма ,монтаж. | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею) |
| 8 | Ноябрь | 13,14,15,16,17. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Знакомство с титрами, наложение титров, демонстрация фильма, обсуждение | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Итоговый тест |
| 9 | Ноябрь-декабрь | 20,21,22,23,24. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, презентация | 3 | Просмотр и обсужденя пластилиновых мультфильмов, | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Опрос |
| 10 | Декабрь | 27,28,29,30,1. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, обсуждение | 3 | Приумывание сюжета, работа над сценарием | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Декабрь | 4,5,6,7,8. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Изготовление героев, сцены макета, распределение ролей | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею) |
| 12 | Декабрь | 11,12,13,14,15. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Подготовка к съёмке:установка сцены,стоп-кадровая съёмка | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею) |
| 13 | Декабрь | 18,19,20,21,22. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 14 | Декабрь | 25,26,27,28,29 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, обсуждение | 3 | Приумывание сюжета, работа над сценарием | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Январь | 1,2,3,4,5 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Изготовление героев, сцены макета, распределение ролей | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 16 | Январь | 8,9,10,11,12 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Подготовка к съёмке:установка сцены,стоп-кадровая съёмка | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Январь | 15,16,17,18,19 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Опрос |
| 18 | Январь | 22,23,24,25,26 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Итоговый тест |
| 19 | Январь/Февраль | 29.30,31,1,2 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, обсуждение | 3 | Изготовление героев, сцены макета, распределение ролей | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 20 | Февраль | 5,6,7,8,9. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Подготовка к съёмке:установка сцены,стоп-кадровая съёмка | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Опрос |
| 21 | Февраль | 12,13,14,15,16. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль-март | 19.20,21,22 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельн ости(знаю, понимаю, умею |
| 23 | Февраль-март | 26,27,28,29,1 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, обсуждение | 3 | Изготовление героев, сцены макета, распределение ролей | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Опрос |
| 24 | Март | 4,5,6,7 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Подготовка к съёмке:установка сцены,стоп-кадровая съёмка | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 25 | Март | 11,12,13,14,15. | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Итоговый тест |
| 26 | Март | 18,19.20,21,22 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 27 | Март | 25,26.27,28,29 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Теория | 3 | Знакомство с кукольной анимацией,просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 28 | Апрель | 1,2,3,4,5  8,9.10,11,12 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, обсуждение | 3 | Изготовление героев, сцены макета, распределение ролей | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 29 | Апрель | 15,16,17,18.19 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Подготовка к съёмке:установка сцены,стоп-кадровая съёмка | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 30 | Апрель | 22,23,24,25,26 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Озвучивание мультфильма | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 31 | Апрель | 29,30 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, обсуждение | 3 | Изготовление героев, сцены макета, распределение ролей | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 32 | Май | 6,7,8,10 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Подготовка к съёмке:установка сцены,стоп-кадровая съёмка | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 33 | Май | 13,14.15,16,17  20,21,22,23,24 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Практическая работа | 3 | Создание сюжета кукольной анимации на свободную тему,съёмка. | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Рефлексия деятельности(знаю, понимаю, умею |
| 34 | Май | 27,28.29.30,31 | 12.00-13.30  13.45-15.15 | Беседа, обсуждение | 3 | Подведение итогов года | ВДНОШ 2А,3А,3Б,4Б,1Б. | Итоговый тест |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.6 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

* хорошо освещенный и проветриваемый учебный класс с партами и стульями по количеству учащихся;
* ноутбук, фотоаппарат или телефон;
* канцелярия;
* звуковая аппаратура, микрофоны;
* аудио-видео фонд;
* фонарь-софит
* настольная сцена
* настольные переносные конструкции
* игрушки – герои

**Кадровое обеспечение**

Занятия по программе «Анимация» проводится педагогом,

имеющими педагогическое образование и специальные знания по предмету.

Учащиеся имеют возможность участия в открытых занятиях и мастер-классах педагогов, работающих по другим образовательным программам и направленностям.

**Информационное обеспечение:**

* офисный пакет «Мой Офис Стандарт»;
* интернет-соединение, браузер Google Chrome;
* ПО AnimaShooter Junior, Movavi Video, GIMP, Scratch;

Кроме того, в кабинете должна быть необходимая справочная,

художественная, специальная и методическая литература, как для педагога,

так и для учащихся.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО ХР установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
6. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
3. Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>
4. Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m>
5. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей ) <http://uchitel39.ru/tvorchectvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
6. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»
7. 1.http://www.toondra.ru/
8. 2.http://www.progimp.ru/
9. 3.http://www.lostmarble.ru/help/art\_cartoon/
10. 4.http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921

**Литература для детей:**

1. Бабиченко Д. Н. "Искусство мультипликации". М. "Искусство", 1964
2. Иванов-Вано И. П. "Советское мультипликационное кино". М. "Знание", 1962
3. Иванов-Вано И. П. "Рисованный фильм". М. 1950
4. Красный Ю., Л. Курдюкова "Мультфильм руками детей". М., 1990
5. Красный Ю., Л. Курдюкова - журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М. 2006
6. Кристофер Харт. Мультики для начинающих. Издательство: [Попурри,](http://www.labirint.ru/pubhouse/185/) 2002
7. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс2006
8. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/) 2011г.

**ИНСТРУКЦИЯ**

**по технике безопасности**

***Памятка для педагога***

1. Перед началом занятий осмотреть кабинет на предмет электробезопасности. 2. В случае неисправности (оголены провода, поломка розеток, выключателей)

следует немедленно сообщить администрации.

3. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра.

4. Не разрешать учащимся забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.

5. Не поручать учащимся включать и выключать электроприборы.

6. В течение учебного года систематически повторять детям правила поведения в общественном месте, о необходимости соблюдения правил дорожного движения.

7. На вводном занятии и в начале каждой учебной четверти знакомить учащихся с инструкцией по технике безопасности.

**Правила поведения учащихся на занятиях**

1. Каждый педагог определяет правила поведения учащихся для своих занятий в соответствии с законом «Об образовании» и Уставом ЦВР «Галактика».

2. Во время занятий нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятиям делами.

3. Если во время занятий учащемуся необходимо выйти из кабинета, то он должен попросить разрешения педагога.

4. Только когда педагог объявит об окончании занятий, учащиеся могут покинуть кабинет.

5. На занятиях учащиеся имеют право пользоваться материально-техническими и иными средствами, предназначенными для организации образовательного процесса. Относиться к ним надо бережно и аккуратно.

6. Если учащийся хочет задать вопрос педагогу или ответить на вопрос педагога, он поднимает руку.

7. Учащийся вправе отстаивать свой взгляд и свои убеждения при обсуждении различных спорных и неоднозначных вопросов в корректной форме.

**Правила безопасного поведения на дорогах и на транспорте**

1. При выходе на улицу посмотри сначала налево, потом направо, чтобы не помешать прохожим.

2. Маршрут в школу выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.

3. Когда идешь по улицам города, будь осторожен. Не торопись. Иди только по тротуару или обочине.

4. Меньше переходов - меньше опасностей. 5. Иди не спеша по правой стороне тротуара. 6. По обочине иди подальше от края дороги.

7. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.

8. Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль.

9. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.

10.Переходи улицу только по пешеходным переходам.

11.Прежде чем переходить улицу, посмотри налево. Если проезжая часть свободна, - иди. Дойдя до середины дороги, остановись. Если движение транспорта началось, подожди на «остановке безопасности». Теперь посмотри направо. Если проезжая часть свободна, закончи переход.

12.Улицу, где нет пешеходного перехода, надо переходить одного угла тротуара к другому: так безопасней.

13.Если на улице большое движение, попроси взрослого или сотрудника полиции помочь ее перейти.

14.Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.

15.При посадке в автобус, троллейбус, трамвай соблюдай порядок. Не мешай другим пассажирам.

16.В автобус, троллейбус, трамвай входи через задние двери. 17.Выходи только через передние двери. Заранее готовься к 18.Выходу, пройдя вперед.

19.Входя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.

20.Трамвай обходи спереди. Автобус и троллейбус - сзади. Выйдя из автобуса, трамвая, нужно по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходить на другую сторону.

21.Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора: Красный - СТОП - все должны остановиться; желтый -ВНИМАНИЕ - жди следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ -можно переходить улицу.

22.Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки, не нажимай без надобности на аварийные кнопки.

23.Не устраивай игр на проезжей части или вблизи дороги. Не питайся на велосипедах, роликовых коньках и т. п. на проезжей части дороги.

24.Не перебегай улицу или дорогу перед близко идущим транспортом.

*26*

**Правила поведения при проведении массовых мероприятий** Посетители, зрители и иные участники массового мероприятия ОБЯЗАНЫ:

1. соблюдать общественный порядок и общепринятые нормы поведения,

2. вести себя уважительно по отношению к другим посетителям и участникам мероприятия, обслуживающему персоналу, лицам, ответственным за соблюдение порядка на мероприятии,

3. не допускать действий, создающих опасность для окружающих;

4. оставлять в раздевалке крупногабаритные и запрещённые к проносу предметы;

5. выполнять законные распоряжения сотрудников правоохранительныхорганов и работников учреждения;

6. при получении информации об эвакуации действовать согласно указаниям администрации и сотрудников ОВД, ответственных за обеспечение правопорядка, соблюдая спокойствие и не создавая паники.

Посетителям, зрителям и иным участникам массового мероприятия ЗАПРЕЩЕНО:

1. проносить запрещённые на территории учреждения предметы и вещества: огнестрельное (кроме сотрудников ОВД) и холодное оружие, колющие, режущие, крупногабаритные, а также иные предметы, которые могут быть использованы для нанесения телесных повреждений, взрывные устройства, пиротехнические изделия, взрывчатые, радиоактивные, огнеопасные, ядовитые и сильнопахнущие вещества, алкогольные напитки, пиво, напитки и продукцию в стеклянной и металлической таре, животных;

2. выбрасывать на сцену и другие места проведения массового мероприятия посторонние предметы, в том числе пиротехнические изделия. А также совершатьиные действия, нарушающие порядок проведения мероприятия;

3. допускать выкрики или иные действия, унижающие человеческое достоинство участников мероприятия, зрителей;

4. находиться во время проведения мероприятия в проходах, на лестницах, создавать помехи передвижению участников мероприятия,

5. повреждать оборудование и элементы оформления мероприятия, оборудования и др.

6. заходить без разрешения организаторов мероприятия на сцену и другие места проведения мероприятия.

*27*

**Примерные вопросы вводной фронтальной беседы**

1. Что такое мультипликация?

2. Что вы знаете о создании мультфильмов? 3. Какие бывают мультфильмы?

4. Пробовали ли вы сделать свой мультфильм?

5. Как много времени вы проводите за компьютером?

6. Какими компьютерными программами и с какой целью пользуетесь?

7. Приходилось ли вам пользоваться фото-, видеоаппаратурой, инструментами для записи и воспроизведения звука (диктофон, микрофон)?

8. Любите ли вы рисовать, лепить, мастерить? Какими видами творчества увлекаетесь?

9. Вы предпочитаете работать индивидуально, в паре или группе? Почему? 10.Чего вы ожидаете от обучения в мультстудии «Анимашки»?

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

***Цель:***выявление уровня удовлетворенности родителей взаимодействием с воспитателем по формированию творческих способностей детей посредством создания мультфильмов.  
***Инструкция*:** ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты, выбрав ОДИН вариант ответа из предложенных.  
   
**1.** Считаете ли Вы, что создание мультфильмов с Вашим ребенком способствует формированию творческих способностей?  
Да  
Нет  
Не знаю  
**2.** Являетесь ли Вы активным участников мероприятий, которые проводит воспитатель с целью формирования творческих способностей детей?  
Да  
Нет  
Не всегда (частично)  
**3.**Владеете ли Вы методами и техниками создания мультфильма дома?  
Да  
Частично  
Нет  
**4.**Готовы ли Вы помогать своему ребенку снимать мультфильмы дома?  
Да  
Частично  
Нет  
**5.** По Вашему мнению, достаточно ли воспитатель проводит мероприятий по формированию творческих способностей детей посредством создания мультфильмов?  
Да  
Не вполне достаточно  
Нет, не достаточно  
**6.**Интересна ли для Вас форма проведения этих мероприятий?  
Да  
Частично  
Нет  
**7.** Полезна ли для Вас информация этих мероприятий (помогают ли содержание этих мероприятий в формировании творческих способностей ребенка через создание мультфильма)?  
Да  
Частично  
Нет  
**8.**Регулярно ли Вы просматривайте сайт детского сада, на котором размещены мультфильмы его воспитанников?  
Да  
Нет  
**9.**Отставляете ли вы отзывы и предложения на этом сайте (обратная связь)?  
Да  
Не всегда  
Нет  
**10.** Оцените уровень Вашей удовлетворенности взаимодействием с воспитателем по формированию творческих способностей детей посредством создания мультфильмов.  
Полностью удовлетворен(а)  
Частично  
Не удовлетворен(а)

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед

началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: анкетирование

Содержание:

Анкета

«Что я знаю о мультфильмах?»

Фамилия Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Любиш ь ли ты смотреть мультфильмы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Напиши название своих любимых мультфильмов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как ты думаешь, люди каких профессий из приведённого списка

принимают участие в создании мультфильмов?

а) сценарист

б) актёр

в) дизайнер

г)видеомонтажёр

д) фотограф

е) видеограф

ж) режиссёр

з) звукорежиссёр

и) каскадёр

к) художник -

мультипликатор

4. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из

перечисленных мультфильмов

«Ёжик в тумане» смотрел слышал название не смотрел

«Король Лев» смотрел слышал название не смотрел

«Ну, погоди!» смотрел слышал название не смотрел

«Леди и бродяга» смотрел слышал название не смотрел

«Гора самоцветов» смотрел слышал название не смотрел

«Как приручить дракона» смотрел слышал название не смотрел

«Зверополис» смотрел слышал название не смотрел

«Трое из Простоквашино» смотрел слышал название не смотрел

Мультфильм «Пластилиновая ворона» исполнен в технике пластилиновой

мультипликации. Какие ещё техники мультипликации ты знаешь?

Форма оценки: уровни (оптимальный, хороший, допустимый).

Критерии оценки:

оптимальный – учащийся проявляет интерес к анимационному искусству,

развёрнуто отвечает на все вопросы, имеет высокий уровень насмотренности,

смотрел большое количество мультфильмов и помнит их названия и содержание,

может назвать технику их исполнения, определить знаменитые цитаты

мультипликационных героев.

хороший – учащийся проявляет интерес к анимационному искусству, развёрнуто

отвечает на большую часть вопросов, смотрел большое количество

мультфильмов и помнит названиях многих из них, может определить некоторые

техники и процитировать любимых героев.

допустимый – учащийся проявляет интерес к анимационному искусству, кратко

отвечает на большинство вопросов, слышал названия большинства известных

мультфильмов, смотрел некоторые из них , но затрудняется соотнести цитаты и

вспомнить содержание.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Д) Живу я, как поганка. А мне летать охота!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какими творческими видами деятельности тебе нравится заниматься?

Подчеркни, предложенные варианты, если нужно, дополни ответ:

рисование, лепка, аппликация, конструирование, моделирование, игра на

музыкальных инструментах, пение, сочинение рассказов/стихотворений,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Ты когда-нибудь участвовал в создании мультфильма?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. О чём бы ты хотел создать свой собственный

мультфильм?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Что, по твоему мнению, самое главное в мультфильме? ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ 1го года обучения

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Технология

создания покадровой анимации».

Форма проведения: творческое задание «Карманный мультфильм».

Содержание:

Задание для тематического контроля: подумай, какие предметы можно найти

в кармане и создай о них небольшую анимационную историю. Дай оригинальное

название своему мультфильму, при помощи мобильного телефона сними 9) Как звали большую черную кошку – пантеру из мультфильма про Маугли?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10) Как звали трех богатырей из известного российского мультика?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Дай определение:

Stop motion – это

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. О какой технологии, применимой нередко в анимации, идёт речь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это технология, использующаяся

в фото и видеосъемке, позволяющая совместить несколько разных

изображений в кадре, либо красиво скомбинировать компьютерную графику

и живую съемку. Это сильно уменьшает стоимость съемок и дает

возможность показать несуществующий объект или сцену. Хромакей

представляет собой фон из синей или зеленой ткани

анимационный ролик в программе Stop motion studio продолжительностью от 15

до 20 секунд со скоростью воспроизведения от 12 до 25 кадров в секунду. Добавь

вступительные титры и звуковое сопровождение, экспортируй проект в галерею.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, допустимый).

Параметры оценки: оценивается качество и оригинальность содержания

анимационных работ.

Критерии определения результата:

оптимальный – учащийся самостоятельно выполнил все требования к заданию,

придумал оригинальный сюжет, создал качественную плавную анимацию

предметов (кадры стабильные, при анимации предметов в кадре не встречаются

руки), озвучил видеоролик, добавил вступительные титры и экспортировал

анимационный проект в формате mp4 в галерею мобильного телефона.

хороший – учащийся выполнил все требования к заданию, создал анимацию

предметов (кадры стабильные, при анимации предметов в кадре не встречаются

руки), озвучил видеоролик, добавил вступительные титры и экспортировал

анимационный проект в формате mp4 в галерею мобильного телефона, но

нуждался в подсказках педагога.

допустимый – учащийся с помощью выполнил все требования к заданию,

создал анимацию предметов (кадры не стабильные, при анимации предметов в

кадре встречаются руки), не озвучил видеоролик или озвучил не синхронно с

кадрами, отсутствуют вступительные титры, проект экспортирован в галерею

мобильного телефона.

**промежуточный контроль**

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Технология

создания покадровой анимации».

Форма проведения: творческое задание «Карманный мультфильм».

Содержание:

Задание для тематического контроля: подумай, какие предметы можно найти

в кармане и создай о них небольшую анимационную историю. Дай оригинальное

название своему мультфильму, при помощи мобильного телефона сними 9) Как звали большую черную кошку – пантеру из мультфильма про Маугли?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10) Как звали трех богатырей из известного российского мультика?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Дай определение:

Stop motion – это

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. О какой технологии, применимой нередко в анимации, идёт речь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это технология, использующаяся

в фото и видеосъемке, позволяющая совместить несколько разных

изображений в кадре, либо красиво скомбинировать компьютерную графику

и живую съемку. Это сильно уменьшает стоимость съемок и дает

возможность показать несуществующий объект или сцену. Хромакей

представляет собой фон из синей или зеленой ткани

анимационный ролик в программе Stop motion studio продолжительностью от 15

до 20 секунд со скоростью воспроизведения от 12 до 25 кадров в секунду. Добавь

вступительные титры и звуковое сопровождение, экспортируй проект в галерею.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, допустимый).

Параметры оценки: оценивается качество и оригинальность содержания

анимационных работ.

Критерии определения результата:

оптимальный – учащийся самостоятельно выполнил все требования к заданию,

придумал оригинальный сюжет, создал качественную плавную анимацию

предметов (кадры стабильные, при анимации предметов в кадре не встречаются

руки), озвучил видеоролик, добавил вступительные титры и экспортировал

анимационный проект в формате mp4 в галерею мобильного телефона.

хороший – учащийся выполнил все требования к заданию, создал анимацию

предметов (кадры стабильные, при анимации предметов в кадре не встречаются

руки), озвучил видеоролик, добавил вступительные титры и экспортировал

анимационный проект в формате mp4 в галерею мобильного телефона, но

нуждался в подсказках педагога.

допустимый – учащийся с помощью выполнил все требования к заданию,

создал анимацию предметов (кадры не стабильные, при анимации предметов в

кадре встречаются руки), не озвучил видеоролик или озвучил не синхронно с

кадрами, отсутствуют вступительные титры, проект экспортирован в галерею

мобильного телефона.

**Итоговый контроль**

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма проведения: письменный опрос

Содержание:

Дай определение следующим мультипликационным терминам: мультфильм,

анимация, титры, сценарий, герой, монтаж, озвучивание,

кинематографический план, сцена, перекладка.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, допустимый).

Критерии определения результата:

оптимальный – учащийся дал правильное развёрнутое определение для всех

терминов;

хороший – учащийся дал правильное развёрнутое определение от 9 до 8

терминов;

допустимый – учащийся дал правильное развёрнутое определение от 7 до 6

терминов

**Итоговая тест-анкета  
по теме мультипликация**

ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Любите ли вы смотреть мультфильмы?

А) Да

Б) Нет

В) Безразличен

2. Как вы думаете кадры мультфильмов снимают на видеокамеру или фотокамеру?

А) Видеокамера

Б) Фотокамера

3. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру см. слайд):  
а) пластилиновый \_\_\_\_\_\_; б) рисованный \_\_\_\_\_\_

1. 2.

4. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру см. слайд):  
а) кукольный \_\_\_\_\_\_; б) песочный\_\_\_\_\_\_\_

1. 2.  
 

5. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру см. слайд):  
а) компьютерный \_\_\_\_\_\_\_\_; б) перекладной \_\_\_\_\_\_\_\_

1. 2.

6. Напишите название вашего любимого мультфильма(ов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
7. Какой мультфильм не снимают по кадрам, а делают на компьютере?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Выберите главного героя мультфильма «Винни-пух и все, все, все»: \_\_\_\_\_\_\_\_

Напишите других героев по памяти:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Выберите главную героиню мультфильма «Дюймовочка»: \_\_\_\_\_\_

Напишите имена других героев по памяти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выберите героя, который не имеет отношение к мультфильму про Карлсона:\_\_\_\_\_\_\_\_

Напишите имена всех героев по памяти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Напишите имя своего любимого персонажа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
12 Про кого вы бы хотели снять мультфильм?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тест «Анимация. Основные понятия. Редактор для создания анимации». 10 бальная чистикам оценки

Система оценки: 10 балльная

**Список вопросов теста**

**Вопрос 1**

Анимация — ... .

**Варианты ответов**

* процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени.
* процесс перехода объектов с места на место
* процесс создания формы, цвета и расположения объекта.

**Вопрос 2**

Кадры — ... .

**Варианты ответов**

* изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
* последовательная перестановка объектов со временем.
* изображение постепенных ступеней перемещения объектов или их частей.

**Вопрос 3**

Анимация основана на свойстве человеческого зрения «...»

**Варианты ответов**

* смотреть
* помнить
* следить
* всматриваться
* наблюдать

**Вопрос 4**

Первоначально, при подготовке кадров для анимации, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем стала использоваться послойная техника рисования объектов и фонов на ...

**Варианты ответов**

* шкурах животных
* прозрачных плёнках
* копировальной бумаге
* бересте
* Пакетах

**Вопрос 5**

Компьютерная анимация — ... .

**Варианты ответов**

* создание компьютера с помощью анимации.
* создание анимации с помощью компьютера.
* создание движения компьютера с помощью программ анимации.

**Вопрос 6**

Работая над созданием компьютерной анимации, художник обычно прорисовывает ... и ... положение движущихся объектов, а все промежуточные состояния рассчитывает и изображает ... .

**Варианты ответов**

* верхнее, нижнее, монитор
* начальное, конечное, компьютер
* правое, левое, программа

**Вопрос 7**

Выделяют два способа создания компьютерной анимации:  
1.

2.

**Варианты ответов**

* покадровая анимация
* точечная анимация
* расчетная анимация
* автоматическая анимация
* растровая анимация

**Вопрос 8**

При создании покадровой анимации прорисовываются все фазы ... объекта.

**Варианты ответов**

* движения
* стояния
* лежания
* летания
* изображения
* цикла жизни

**Вопрос 9**

Анимация движения или формы  
предполагает рисование только отдельных ... .

**Варианты ответов**

* объектов
* кадров
* анимаций

**Вопрос 10**

Соотнесите:

**Варианты ответов**

* инструменты рисования и редактирования;
* способ просмотра;
* цвета обводки и заливки;
* настройка свойств выбранного инструмента.

**Диагностическая карта по мультипликационной деятельности на основе наблюдения и беседы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка. | Отличает виды анимации | Способен придумать собственную историю | | Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей | Изготавливает декорации и героев | Оживляет героя | Озвучивает мультфильм | Принимает участие в монтаже. | Монтирует сам-но при небольшой помощи взрослого |
| Самостоятельно | Образный экран |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная таблица результатов 2022-2023 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Отличает виды анимации | Способен придумать собственную историю | | Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей | Изготавливает декорации и героев | Оживляет героя | Озвучивает мультфильм | Принимает участие в монтаже | Монтирует сам-но при небольшой помощи взрослого | Итог |
| Самос-  но | Образный экран |
| Дети 7-8 лет(8 детей) | 1 | 5 | 1 | 8 | 8 | 1 | 6 | 1 | 0 | Нач. года |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 5 | Конец года |
| повышение результатов в % оотношении | 87% | 37% | 87% | - | - | 87% | 25% | 87% | 62% |  |
| Дети 8-9 лет(25 детей | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 0 | 1 | 1 | 1 | Нач. года |
| 25 | 23 | 20 | 18 | 25 | 25 | 18 | 21 | 15 | Конец года |
| повышение результатов в % соотношении | 88% | 84% | 68% | 64% | 84% | 100% | 68% | 80% | 56% |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дети 10-11-12 лет  (10 детей) | 6 | 4 | 3 | 2 | 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | Нач. года |
| 10 | 8 | 10 | 8 | 10 | 9 | 8 | 10 | 7 | Конец года |
| повышение результатов в % соотношении | 40% | 40% | 70% | 60% | 60% | 90% | 70% | 100% | 70% |  |